



**«Необыкновенное путешествие  
с Виталием Губаревым»**

Сценарий интерактивной выставки-знакомства  
с творчеством писателя В.Г.Губарева,  
к 100-летию со дня рождения  
(для детей от 7 до 14 лет).

Псков, 2012 год

## К СЦЕНАРИЮ ПРИЛАГАЕТСЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ

### 1 слайд.

**Ведущий:** Здравствуйте, дорогие друзья!

Сегодня в библиотеке «Юбилей писателя – праздник для читателя!» Поэтому собрались вместе наши любимые читатели, пришли уважаемые гости. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь. Мы, надеемся, хорошее настроение будет сопровождать нашу встречу, для нас это важно, тем более, что разговор сегодня пойдет об удивительных путешествиях и необыкновенных приключениях.

Кстати, есть такие скучные люди, которые не верят в Волшебство. Не верьте вы этим людям, друзья!

### 2 слайд.

**Ведущий:** Я даже знаю имена некоторых волшебников: Дружба, Любовь, Честность. Красивые имена, правда? А еще есть одна добрая фея. Её зовут Мечта. К одним она приходит среди ясного дня. Другие встречаются с феей Мечтой во сне. А я однажды познакомилась с Мечтой на страницах книги. Вы спросите какой?

### 3 слайд.

**Ведущий:** А вот этой самой, правда тогда, много лет назад у неё была другая обложка. Но сегодня книга вновь откроет свои страницы. Ведь завтра, 30 августа, у ее автора – столетний юбилей.

### 4 слайд.

**Ведущий:** Итак, герой нашей выставки и встречи Виталий Георгиевич Губарев - детский писатель, драматург, журналист.

### 5 слайд.

**Ведущий:** Наибольшую известность Губареву-писателю принесли его замечательные истории: «Трое на острове» (1959), «Путешествие на Утреннюю Звезду» (1961), «Часы веков» (1965), «Преданье старины глубокой» (1970), «В Тридевятом царстве» (1970) и, конечно, самая знаменитая - «Королевство кривых зеркал» (1951). В прошлом году «Королевству» исполнилось 60 лет. Все эти истории вошли в «золотой книжный фонд» для детей. Почему? Виталий Георгиевич удивительно соединил сказку, историческую повесть и фантастику.

## **6 слайд.**

**Ведущий:** Ну, что же, книжная выставка приглашает нас совершить вместе с героями Губарева необыкновенное путешествие.

(растеряно): Так-так-так, а где же мои фазанятки? Идите-ка сюда, милые девочки (выходят двойняшки). Ребята, вы узнали их? Конечно, это - Оля, а это - ее отражение Яло! Скажите-ка мне, почему этих похожих друг на друга девочек, так странно зовут? А может быть, ничего странного в этом нет? *(ответы: Оля - школьница, а Яло - ее отражение в зеркале)*. Молодцы ребята! Оля и Яло будут моими помощницами. В путешествии вам придется решать сложные задачи. За правильные решения девочки *будут давать волшебные ключики*. У кого окажется больше всех ключей..., ну обо всем по порядку.

## **7 слайд:**

**Ведущий:** Знаете ли вы, ребята, что 2012 год объявлен Годом российской истории. Было бы здорово перенестись на сто, двести, пятьсот лет назад в прошлое и увидеть своими глазами, «откуда есть пошла русская земля»! А вот героям повести Губарева «Преданье старины глубокой» с помощью Феи Мечты это удалось. Они отправились, на целую тысячу лет в далекое прошлое нашей страны. Отправимся за ними и мы.

А куда? Ответ даст задание. Из букв надо сложить слово. Мне нужно 8 человек. *(Берет карточки с выставки, ребята складывают название города – НОВГОРОД)*.

**Ведущий:** Итак, близнецы, брат и сестра Игорь и Таня попадают в древний Новгород. В ту пору княжил здесь Олег, которого прозвали вещим, значит мудрым. А племянник его нам хорошо известен. Кто он? *Вопрос:* назовите имя князя, которому согласно летописи «привели в жены псковку именем Ольга» *(Игорь – правильный ответ)*.

Губарев при создании своей повести, конечно, использовал древнерусский текст «Повесть временных лет» и рассказал о событиях, случившихся в девятом веке в Великом Новгороде. Вместе с Игорем и Таней мы увидим, как собирается в поход на Киев князь Олег, как учится быть воином еще мальчик князь Игорь, у них впереди не известное им будущее. Но мы-то с ребятами, мы знаем, что случится дальше. По летописи это звучит так... *(по книге О.Ишимовой, стр.10-13)*

А вот как об этих событиях пишет Губарев: *«Оба князя неторопливо выехали за ворота кремля. Улицы одна за другой пришли в движение, и из конца в конец перекатами полетел многоголосый вопль:*

— Сла-ава-а!..

*Начинался первый в истории поход за объединение Руси. Таня с Игорем знали, что воины Олега хитростью возьмут в полон князей Аскольда и Дира. Олег, которого народ назвал вещим, то есть мудрым, овладеет Киевом и будет княжить в нём до самой смерти. Он разобьёт много врагов и построит города и острожки на границах. Но ещё долго будут терзать Русь междоусобные войны, и будет она, страдать от нашествия диких орд. И лишь несколько столетий спустя соберётся Русь грозной и непобедимой силой под знамёнами нового города, ставшего известным всему миру под славным именем Москва». (по книге В.Губарева, стр. 441-442).*

**Ведущий:** Друзья мои, если о прошлом мы, хотя бы немного, но знаем, то вот о будущем только... догадываемся. А если речь идет о будущих космических перелетах на другие планеты, то еще и мечтаем и, конечно, фантазируем.

### **Слайд 8.**

**Ведущий:** Кстати, некоторые почитатели литературного творчества Губарева считают его не столько сказочником сколько фантастом, и его повесть «Путешествие на Утреннюю Звезду» относят к самой настоящей детской... фантастике!

### **Слайд 9, 10, 11, 12.**

**Ведущий:** А сейчас вопросы космической викторины (ключики за ответы):

- Самая большая планета нашей Солнечной системы (Юпитер)
- Какая по счету от Солнца планета Земля? (третья)
- Назовите планету - спутницу Земли (Луна)
- Как называется наша Галактика? (Млечный Путь)

### **Слайд 13.**

**Ведущий:** Герои этой фантастической истории отправляются на так называемый Северный полюс нашей Галактики – в созвездие «Волосы Вероники». С помощью... «мыслеплана» - они мгновенно перемещаются на планету Эо Тау, что значит - «утренняя звезда». Жизнь на планете только зарождается, она похожа на нашу Землю времен динозавров.

Но... вместе с мальчишками Алешей, Ильей, Добрыней, девочкой по имени Забава и ее дедушкой на Утренней Звезде оказываются представители двух враждующих планет. Одна планета умирает, и ее жители ищут новую,

пригодную для жизни. Они смелые, открытые, добрые, дружелюбные. А вот жителям второй планеты не нужны новые земли для жизни, у них есть все, чистая вода и свежий воздух, но они... очень жестокие и злые, они любят воевать и превращать в рабов свободных жителей других планет. И, конечно, юные жители Земли вступают в схватку с коварным врагом. На их пути хищные звери, ядовитые растения, опасности стихии молодой планеты.

Но в книгах живут не только злые, но, к счастью, и добрые волшебники тоже. И вот как заканчивается эта история:

*«И в тот же день, прежде чем Ладо (солнце) скрылось за горизонтом, на Утреннюю Звезду прилетел первый корабль с маленькими переселенцами умирающей планеты Эфери Тау.*

*Корабль был очень большой. Он сел среди цветущей долины, и по бесчисленным лестницам начали спускаться тысячи весёлых, смеющихся детей. Все мальчики и девочки были одеты в белые, красные, зелёные, жёлтые и синие комбинезоны и издали очень походили на живые цветы. Они выросли внутри планеты, и многие из них видели солнце в первый раз.*

*— Так победила жизнь! А иначе и не могло быть, — проговорил растроганный Волшебник, теребя свою шёлковую бороду — Ведь жизнь — вечный закон Вселенной! Уж нам, волшебникам, это доподлинно известно!»* (по книге В.Губарева, стр. 112-113).

**Ведущий:** Наши герои вернулись на Землю, а мы продолжаем свое путешествие по нашей выставке.

#### **Слайд 14.**

**Ведущий** (смотрит на выставку): Ой, что это здесь такое замечательное? Платок? Странно, откуда он здесь взялся? (рассматривает). Какой-то на нем узелок. Все это неспроста, как вы думаете, ребята? Не знаете? Придется, звать на помощь наших взрослых. (Сценка, по книге В.Губарева, стр.219-222. Тексты выдаются).

#### **Сценка по сказке «Трое на острове» (первая глава)**

*(реквизит: стул, книга, платок)*

**Автор:** *Это случилось однажды вечером, когда Борис читал книгу о приключениях морских разбойников. Вы, конечно, знаете, как интересно читать такие книги...*

*Океан. Шторм. Парусный корабль под названием «Калоша Дьявола» терпит бедствие. Волны с грохотом хлещут на палубу. Бесится ветер. Сорваны паруса, и на голой мачте развеивается чёрный лоскут с белым черепом и скрещёнными костями. А капитан морских разбойников с широченными плечами и красным носом кричит:*

*— Пираты! Тысяча чертей и одна ведьма! Справа по борту какой-то остров! Клянусь брюхом акулы, здесь мы добудем золото!*

Борис одну за другой жадно проглатывал истрёпанные страницы старой книжки и не расслышал, как в столовую вошла мама.

**Мама (входит, в руках у нее платок, недовольно):** Ну, знаешь, дорогой, это никуда не годится!

**Борис (сидит на стуле, не поднимая головы от книги):** Что?

**Мама (сердито):** Я говорю, что это никуда не-го-ди-тся!

**Борис (все ещё не в силах оторвать глаз от страницы):** Это ты, мама?

**Мама:** Нет, это не я, Боря!

**Борис:** Ты уже пришла с работы?

**Мама:** Нет, я не пришла!

**Борис (поднимает голову от книги, растеряно):** То есть как? (и успокоено) Ах, ты шутишь...

**Мама:** Наоборот, я очень рассержена, Боря!

**Борис (сладким голосом, сделав удивлённые глаза):** Чем, мамочка?

**Автор:** Мама стояла посреди комнаты, сокрушённо покачивая головой.

**Мама:** Ты обещал мне подмести квартиру?

**Борис:** Я не успел... Я подмету, мамочка...

**Мама:** Ты сегодня был в школе?

**Автор:** Вот уж этого мама могла бы не спрашивать: ведь она отлично знала, что Борис никогда не пропускает занятий. Правда, однажды такое случилось, когда у Петьки Халютина оценилась собака, и Борис ходил смотреть щенят. Но ведь это было давно — недели две назад или даже больше.

**Мама (повторяет громче):** Боря! Ты был в школе?

**Борис (уверенно):** Конечно.

**Мама:** А я думала, что ты весь день пролежал в кровати... Почему ты не убрал свою постель?

**Борис (растягивает):** Я не успел..., мамочка... Понимаешь..., я немного проспал... и я боялся опоздать в школу.

**Мама:** С завтрашнего дня ты будешь вставать вместе со мной и стелить кровать у меня на глазах.

**Борис (взволнованно):** Да зачем же, мамочка? Ведь я учусь во вторую смену.

**Мама (строго):** Борис! Ступай!

**Боря (встает со стула, захныкал):** Куда? Стелить кровать? Да зачем же? Ведь всё равно скоро нужно будет опять ложиться спать.

**Мама:** Боря!... Хотя,... погоди минутку! Ты обедал?

**Борис:** Да...

**Мама:** А где посуда?

**Боря:** В кухне...

**Мама:** Чистая?

**Боря (замаялся):** Мамочка...

**Мама:** Ах, дорогой друг, не любишь ты у меня работать!

**Боря (недовольно):** Все работай да работай! Ни минуты покоя!

**Мама (улыбается):** Ни минуты покоя? Это у тебя-то?

**Боря (рассуждает):** Эх, изобрести бы такую машину,... которая сама будет и подметать, и посуду мыть!..

**Мама (иронически):** И стелить кровать! (махнула на Бориса платком). А ты целыми днями будешь валяться с книжкой на диване.

**Боря (возбужденно):** Да, а ты знаешь, какая книга интересная! Тут описывается, как пираты потерпели кораблекрушение... У них был главварь по кличке... Рыжий Пёс.

**Мама:** Ну, вот что, Рыжий Пёс, мне сейчас очень некогда. Я должна уйти ненадолго. А ты... постели кровать — раз, подмети пол — два, вымой посуду — три. Кстати, зачем ты рылся в шкафу?

**Боря (вздыхает):** — Искал чистые носки.

**Мама:** Носки лежат на верхней полке, а ты перевернул весь шкаф и зачем-то бросил на пол (показывает) бабушкин платок, который мы храним вот уже пятнадцать лет. Понимаешь, это же память о твоей бабушке!

**Боря (вопросительно):** Ах, это, кажется, тот самый платок, который бабушка называла волшебным?

**Мама (кивает головой):** Да, так его называла бабушка. Возьми платок и положи на место. (протягивает Борису платок). А уроки ты сделал?

**Боря (берет платок, рассматривает его задумчиво):** Сделал.

**Мама:** Все уроки?

**Борис:** Все... Нет, алгебра осталась... Мамочка, ты же знаешь, что по алгебре я занимаюсь с Милой Улыбкиной и с Юркой Беловым. Они сейчас придут.

**Мама:** Тогда поскорей все приberi, чтобы тебе не пришлось краснеть перед товарищами. До свидания, мой Рыжий Пёс... Нет, мой Рыжий Поросёнок! (обнимает Бориса)

**Боря:** Мама, а зачем на этом платке завязан узелок?

**Мама (загадочно):** О, в этом узелке, говорила бабушка, и заключается вся сила волшебства! (уходит)

**Боря (недовольно):** Шутит со мной, как будто я маленький (ощупывает узелок, садится на стул). Разумеется, никакого волшебства на свете никогда не было и не может быть, ну почему же бабушка называла платок волшебным? Платок как платок, немного вылинявший от времени. Бабушка, должно быть, носила его на голове, как все старушки (внимательно осматривает платок).

**Автор:** Стелить кровать, подметать пол, мыть посуду — и так каждый день! Неужели человек не может прожить без всякой работы? Надоело все это хуже горькой редьки!

**Боря (сердито):** Вот возьму, и не буду работать! Буду читать книгу о морских разбойниках! (задумался, взмахнул платком).

**Автор:** Борис взмахнул платком. И вдруг, к своему ужасу, почувствовал, что поднимается в воздух...

(конец)

**Ведущий:** Это сценка по повести-сказке «Трое на острове». В ней Виталий Губарев рассказывает о приключениях Бориса, Милы и Юрки, попавших при помощи волшебного платка на необитаемый остров, где они встретили самых настоящих пиратов, известных любителей поживиться за чужой счет.

Когда в Москве обсуждалась только что появившаяся книга «Трое на острове», было это в 1959 году, один из пятиклассников сказал: «Сколько раз мне говорили, что труд – самое главное в жизни человека! Я, конечно, соглашался, а вот по-настоящему понял это, когда прочитал «Трое на острове».

В сказке В. Губарев рассказывает об очень серьезных вещах просто и увлекательно, без надоедливых нравоучений. Порой даже кажется, что автор сам чуточку посмеивается. Поэтому «Трое на острове» – это веселая повесть-шутка о мальчике Борисе, который не любил работать и однажды увидел, что получится, если все без исключения желания... исполняются, без всякого труда.

А волшебный платок вновь занимает свое место на выставке.

### **Слайд 15.**

**Ведущий:** У многих народов мира есть свои сказки о зеркалах. Писал о волшебном зеркале и наш Александр Сергеевич Пушкин. Вероятно, вы хорошо помните эти строчки:

*Свойство зеркальце имело:*

*Говорить оно умело...*

Английский писатель Кэрролл написал сказку о зеркале, с помощью которого девочка Алиса попадала в забавный мир Зазеркалья.

Но, пожалуй, ни у одного автора до Виталия Губарева герой сказки не путешествовал вместе с собственным отражением в зеркале и, так сказать, «не видел себя со стороны».

### **Слайд 16.**

**Ведущий:** Героиня «Королевства кривых зеркал» Оля совершает путешествие в зазеркальный мир, в котором все зеркала, как и следует из названия, кривые, т.е. искажают действительность. Худой мальчик в нем выглядит толстяком, маленькие девочки – старушками, уродливые старики – молодыми красавцами и наоборот. Девочка Оля, в нашей обычной жизни не отличавшаяся никакими особыми качествами становится настоящей героиней, когда чувствует, что в ее помощи нуждается мальчик-зеркальщик по имени Гурд. Имя, какое-то интересное. А если прочитать его наоборот? Получится... «друг». А тетушка Аксал? Это, конечно, Ласка. А Нушрок? Коршун. Какие «говорящие» имена. Вот Абаж? Настоящая «жаба»!

С героиней и ее двойником происходит множество приключений, в результате которых она спасает королевство, обретает друзей и меняется сама, избавляясь от недостатков, которых раньше в себе не замечала. И



помогает ей в этом... Яло. Именно Яло стала зеркалом, в котором Оля увидела... лень, капризы, равнодушие, нежелание считаться с другими людьми. Без преувеличения можно сказать, что сказка «Королевство кривых зеркал» стала одной из самых любимых книг наших детей на протяжении многих десятилетий.

### **Слайд 17, 18, 19, 20.**

**Ведущий:** Сказку много раз переиздавали, лучшие художники рисовали к ней иллюстрации. Давайте некоторые рассмотрим...

### **Слайд 21.**

**Ведущий:** По сказке был снят фильм. Случилось это в 1963 году, а это значит, в 2013 году киногерои Губарева отметят пятидесятилетие.

### **Слайд 22, 23, ...35**

**Ведущий:** А сейчас герои экранизации книги зададут вам вопросы – смотрим на экран.

### **Слайд 36.**

**Ведущий:** В одном из читательских писем о «Королевстве кривых зеркал» написано: «Повесть научила меня ПОЧАЩЕ смотреть на себя со стороны».

Наше необыкновенное путешествие-знакомство с выставкой и творчеством писателя Виталия Георгиевича Губарева подходит к концу.

### **Слайд 37.**

**Ведущий:** Обратите внимание на иллюстрации к книге, представленной на выставке. Это книжная графика, иллюстрации не цветные, но очень выразительные. Часть из них мы использовали в презентации. Автор – Е.Малышенкова.

Издания «Королевства кривых зеркал» разных лет представлены на выставке отдельно. Вы видите, каждый из художников-иллюстраторов увидел историю про Олю и Яло по-своему.

### **Слайд 38.**

**Ведущий:** У фантазий Виталия Георгиевича Губарева есть важное достоинство, отличающее их от многих произведений для детей: его повести-сказки и сегодня понятны и современны. И вот почему: благородство, мужество и находчивость, дружба помогают их героям преодолеть все

испытания и с честью выйти из трудных ситуаций. И, кроме того, в них есть вечное: битва добра со злом, и при этом... добро всегда побеждает зло.

### **Слайд 39.**

**Ведущий:** Помощницы помогут мне подвести итоги и отметить тех, кто набрал наибольшее количество волшебных ключиков (подсчет, вручаются сувениры).

А сейчас сюрприз для всех, вспомните, что наказала бабушка Оле: «до обеда не трогать в буфете» ... что? (*шоколадку*). И в память о нашей встрече – каждому из вас сладкое чудо!

Спасибо за внимание и до новых встреч!

### **Литература:**

- Губарев В. Г. Путешествие на утреннюю звезду; Королевство кривых зеркал; Трое на острове; В тридевятом царстве; Преданье старины глубокой / Губарев В. Г. -М.: РИПОЛ КЛАССИК , 1997. -445 с.: ил.- (Библиотека Солнышкина).
- Ишимова А. О. История России: Рассказы для детей: В 2 кн.Кн. 1:История гос. рос. от его возникновения до времен Петра Первого / Ишимова А. О. -М.: АСТ , 2000. - 462 с.

### **Составители:**

Сойтту Е.Н. – заведующая библиотекой,  
Нестерова А.А. – главный библиотекарь.