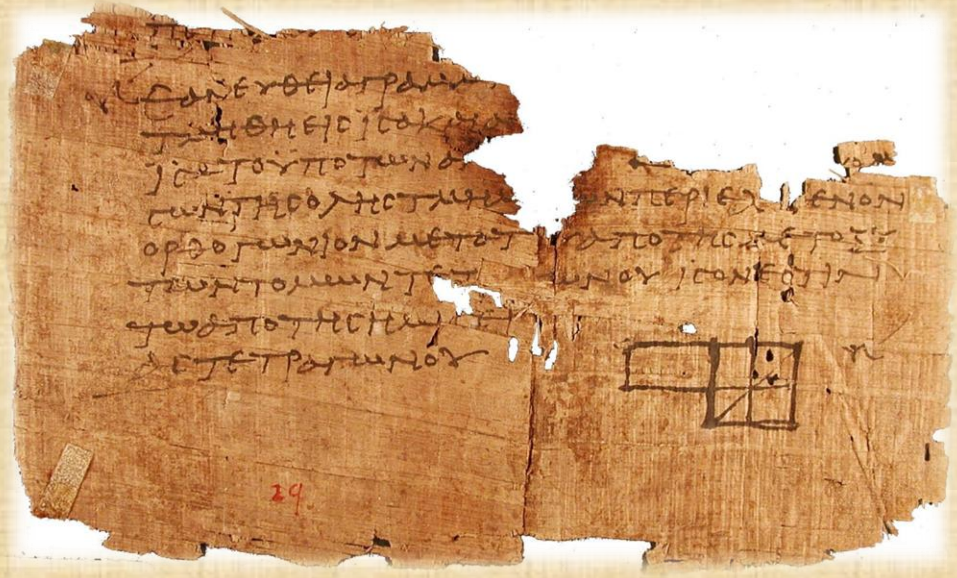
ОТКУДА ПОЯВИЛАСЬ КНИГА?

Как и многие другие средневековые изобретения, первая бумага была сделана в Китае, в 200 г. до н. э.

Книги в том виде, в каком мы их знаем, появились только в средние века. Папирус, свернутый в трубочки, заменял их.



Летописец работает над книгой

Готовые книги украшались и бережно хранились.

В XV веке Иоганн Гутенберг создал печатную машину с металлическими наборными элементами.

O As bůchlin behende/du billich lernen solt
Vnd es achtē fůr edel gestain/silber/vnd golt
Kalendarius gehaissen zu latein
Leret dich der sunnē hoch vnd mōdes schein
Czwelif zeichen/vnd beider liechte finsternus
Czaigt dir uff vil iare mit kurtzer gedechtnus
Guldin zal/mittelzeit czwischen fasnacht/beide ciclon
Sontagbuchstab/ostern/vnd pfingsten schon
Dar zu erkennen bruch vnd newen man
Artznei pflegen vnd gute zeit zu aderlan
Verkůndet auch tages vnd nachtes leng durchs iar
Dar zu der sunnen auff vnd nidergang offenbar
Quadranten vnd stunde machen höffelich
Allenthalb zebrauchen gewiss vnd meisterlich
Das hat gemacht meister hans von königsperg genant
In teutschen vnd welschen landen wol erkant
Czu venedig gedrückt mit hübscher vernuft vnd fůnden
Als die nach gemelten meister wol kůnden

1475

Bernhart maler
von augspurg
Erhart ratdolt

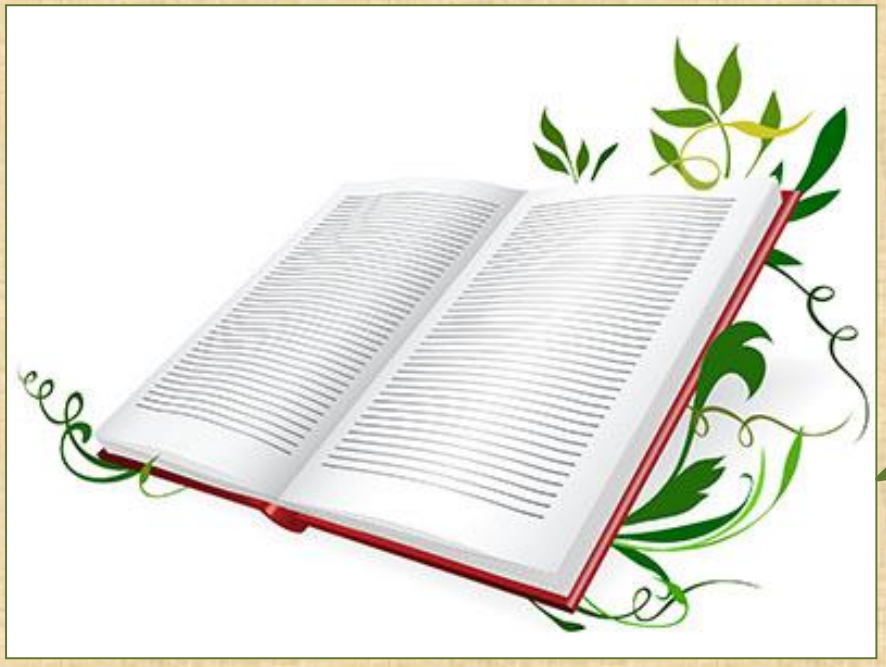
In laudem operis Calendarii a Johanne de monte regio Germanorum Teutonie nostre ciuitate Astronomorum principis editi Jacobi Denisii Fucensis Carmina.

Hesperides horum vatum tenuisse puellae.
Omnis et hesperia graiaque turba canit.
In quo hinc sinuat ramis fulgentibus arbor
Pendebat dominis aurea poma suis.
Domulus ille mihi liber est hic (crede latinis
Nam nō est toto hoc uirius orbe liber
Luna si stans cupies et arbore lectos
Ura poma leges aurea mille hic.
Aureus hic numerus quod tanto nomine dignum
Effecit ortus iuuenis auctor opus.
Tempora Romanis gentes quibus era ferebant
Hoc propriam nomen indictionis habent.
Intervalla cyclus sunt hic et Apollinis alti
Monstratque domini luna certa diem
Hinc phenomenon poterit cognoscere motus
Motus et phebes hinc tibi nosse licet.
Adde etiam phebi pariter lunaque laborem
Quos qui scire volent hinc bene scire queunt
Dicitur ut titan cum iungitur ipse fouori
Oppositusve manet conspiciendus adest.
Hic quibus in signis phebus aut luna reducit
Edocet ambobus dat sua loca liber.

КАК ДЕЛАЮТ БУМАГУ ДЛЯ КНИГ?

Как вы уже знаете, бумагу изобрели в Китае. Китайцы делали ее из размоченных растительных волокон.

Как делают бумагу в наши дни?



Бумагу производят на бумажных фабриках. Основным сырьем для производства бумаги является древесная целлюлоза. Целлюлозу получают из лесных пород деревьев: в основном из ели, сосны и березы.

На фабрике машины сдирают со стволов деревьев кору, измельчают их в щепки.

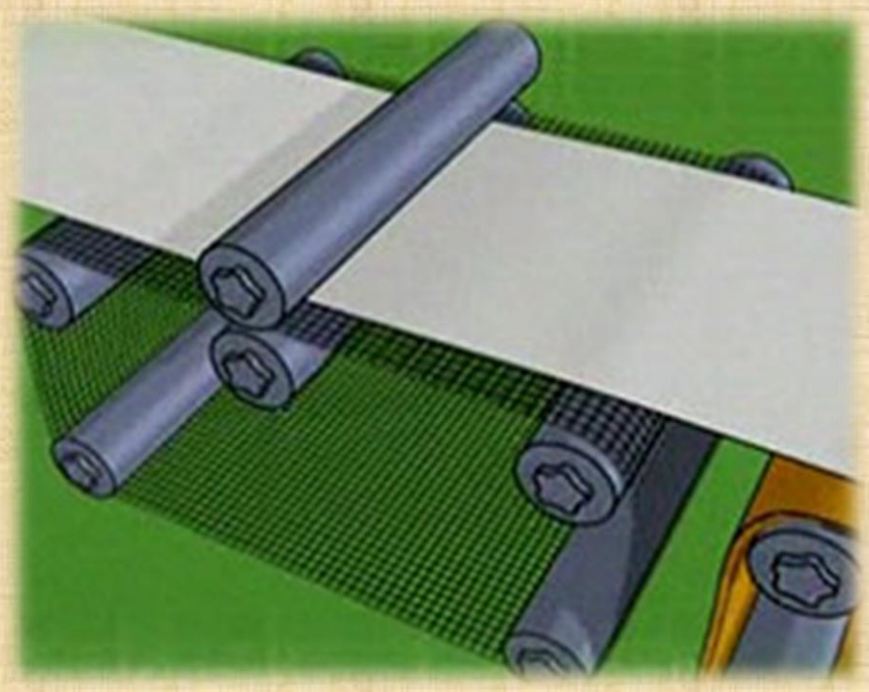
Щепки сортируют по размеру на специальных ситах и отправляют в варку. Варят дерево в специальных машинах, куда добавляют кислоту.

К обрабатываемой бумажной массе может быть добавлена макулатура, но лишь после удаления чернил.

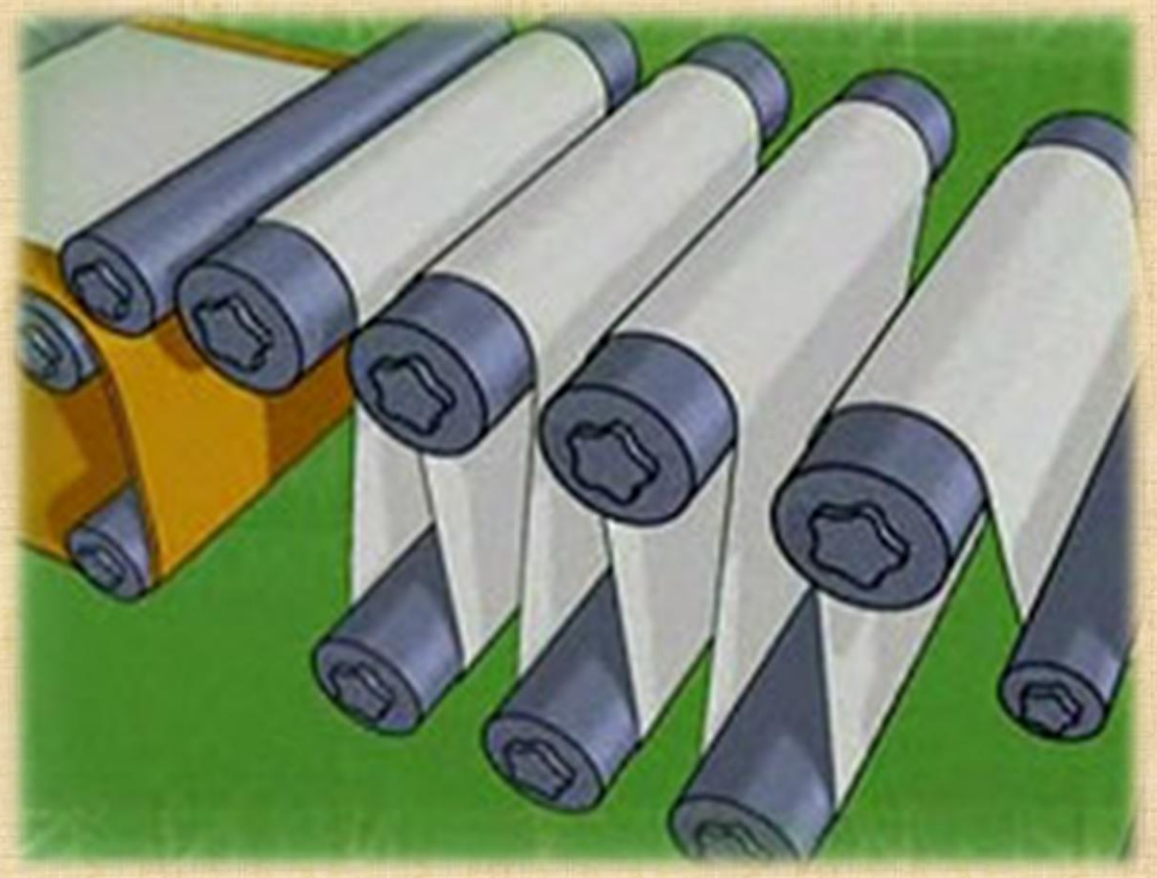
Затем на специальной перерабатывающей машине меняются форма и структура бумажных волокон.

Бумажная масса, превращенная в кашицу, попадает в бумагоделательную машину.

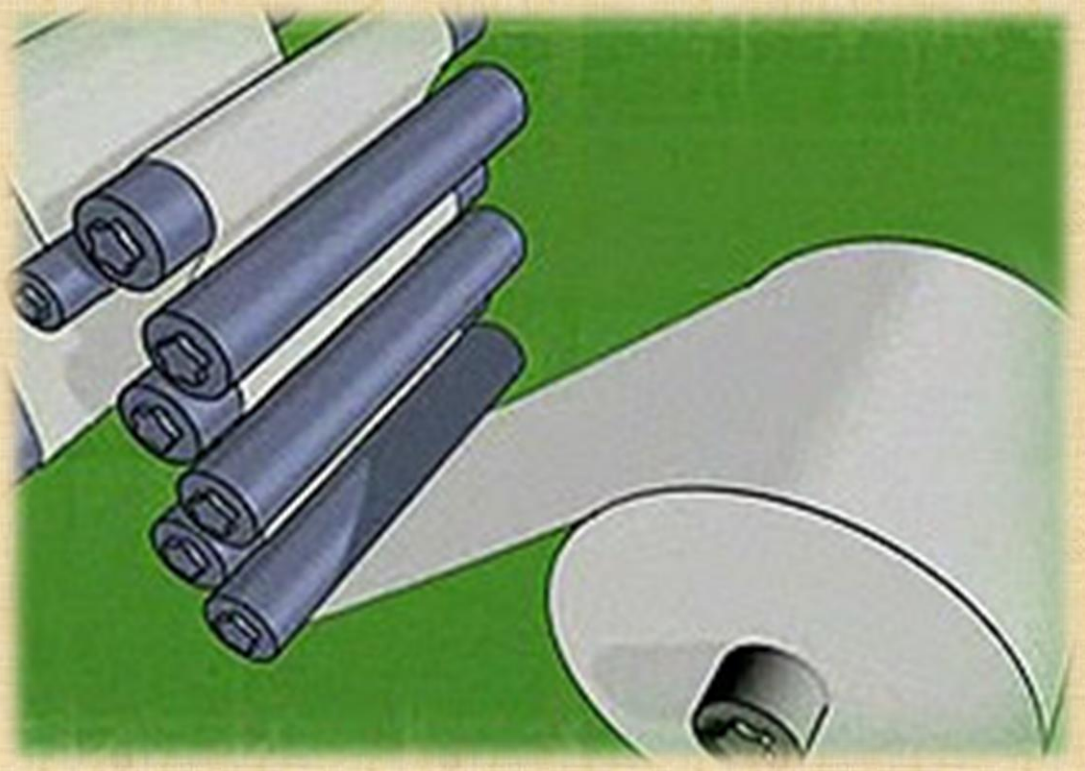
Бумажные волокна начинают сплетаться друг с другом, образуя так называемую рулонную ленту.



Сырая бумажная лента проходит через целый ряд валиков.



Так, переходя из машины в машину, дерево превращается в белую и чистую бумагу.

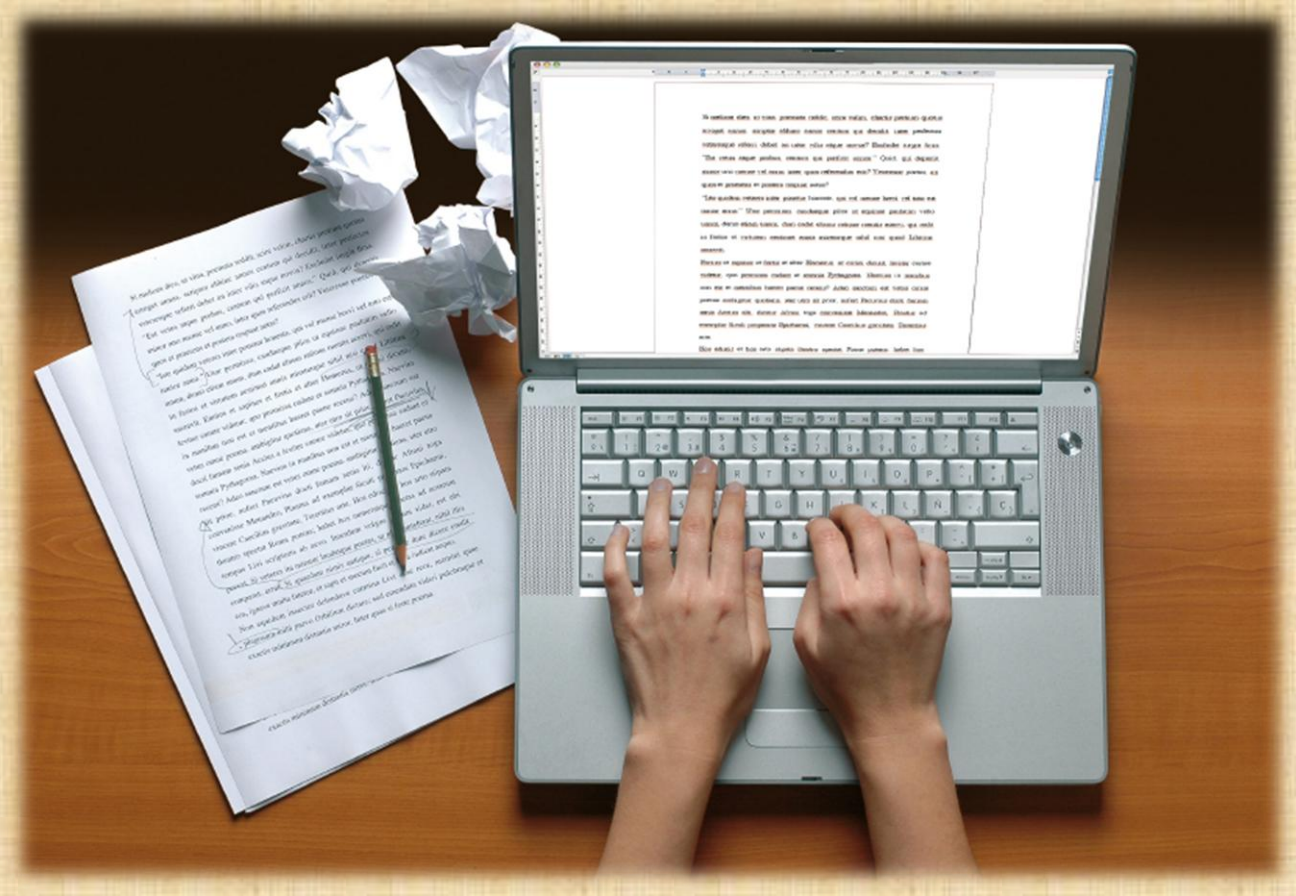


А знаете ли вы…

Для производства 1 тонны бумаги требуется 17 деревьев.
А из 1 тонны бумаги можно изготовить порядка 30 тысяч обычных ученических тетрадей.

КАК ДЕЛАЮТ КНИГУ?

Автор пишет книгу – излагает свои мысли в виде текста, подбирает иллюстрации.



Художник ретуширует готовые иллюстрации, создает новые – иллюстрирует книгу.

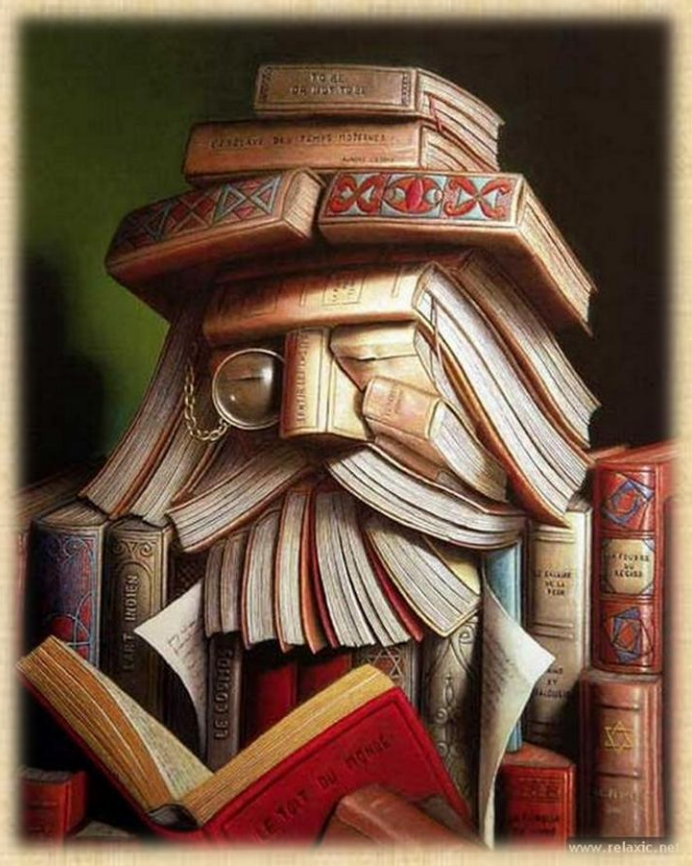
Дизайнер придумывает макет книги

Верстальщик располагает текст и иллюстрации, заголовки и многое другое – страница за страницей.

Каждую страницу рукописи и верстки по три раза читают и перечитывают корректоры, редакторы – литературные и отраслевые, вносят правки, которые затем вносятся в верстку верстальщиком.

И вот книга создана. В настоящее время – это компьютерный файл. В нем уже бьется виртуальное сердце новорожденной книги.

Теперь в дело вступает процесс рождения книги на свет, воплощение в физическом мире бумаги, картона и переплетных материалов.

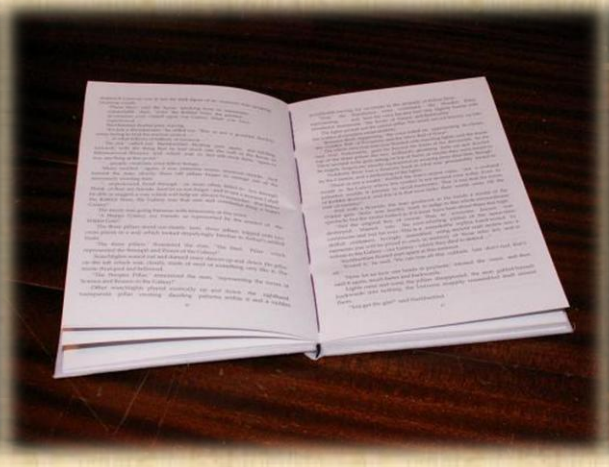


Репроцентр выводит спуски книжных страниц на фотопленку или ctp-пластины. Это мир лазеров и химических растворов.

В типографии режутся на необходимый формат переплетные материалы, изготавливаются клише для тиснения обложки, готовятся всевозможные растворы и краска.

И вот машины заправлены бумагой и краской. Старт! Здесь колдуют печатники и их помощники. На свет появляются толстые стопки отпечатанных бумажных листов.

Тетради шьют нитками или проволокой и вставляют в переплет. Или собирают в книжный блок, фрезеруют и вклеивают в обложку. Смотря какой тип книжки.

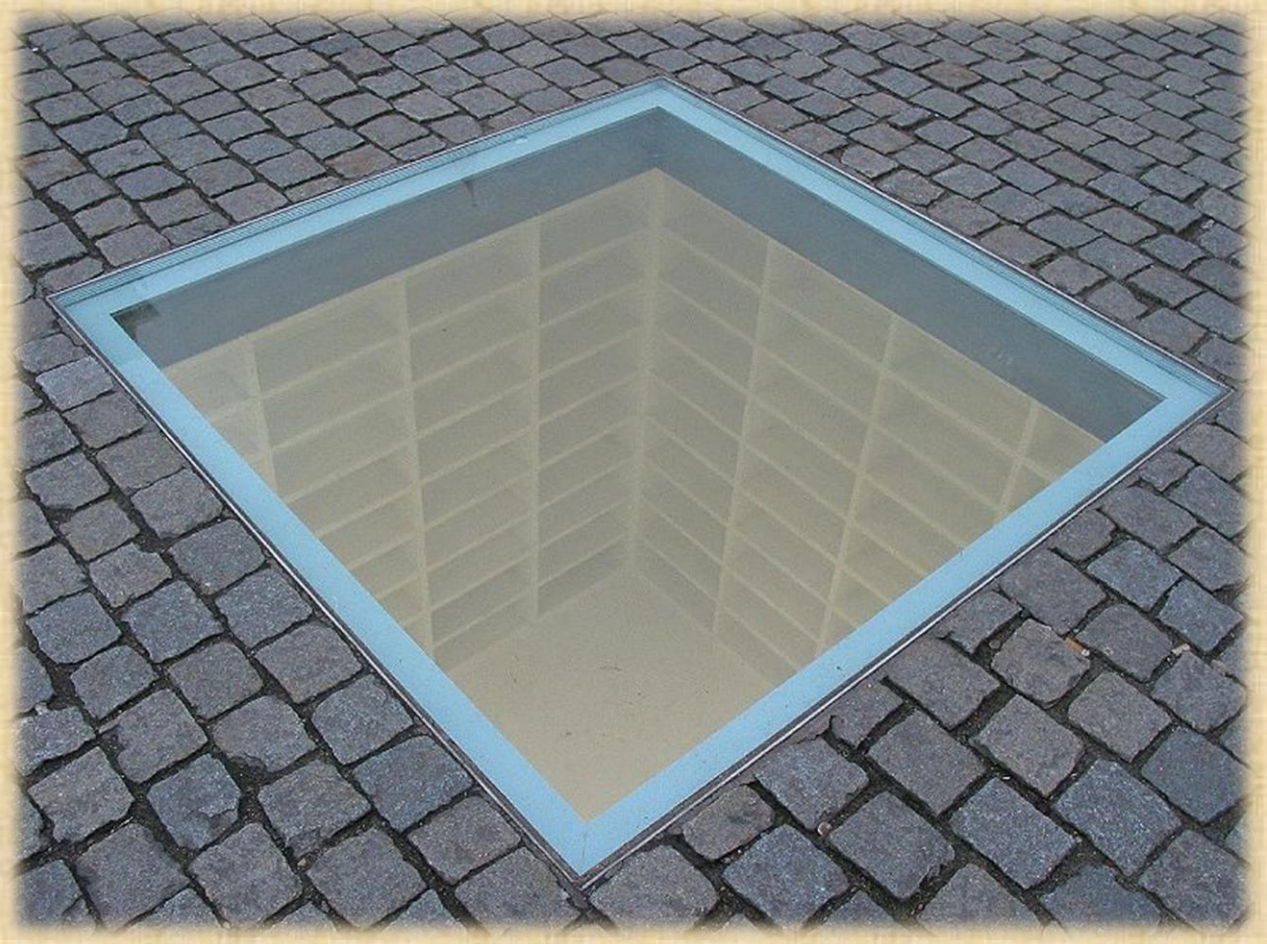


Для переплета режется картон и ткань (или другой переплетный материал), приклеивается одно к другому, а также приклеиваются иные вспомогательные элементы. Непростая задача – сделать переплет.

И вот книга собрана, обрезана вместе с обложкой или блок после обреза вклеен в переплет. Книга появилась на свет.

За пять веков полиграфия прошла путь от первого печатного станка Гутенберга до цветных лазерных принтеров, способных выдавать по 50 листов в минуту.

ПАМЯТНИКИ КНИГАМ



Памятник сожжённым книгам возведён в память о событиях, произошедших на этом месте 10 мая 1933 года в Берлине – публичное сожжение 12400 книг 149 авторов. Памятник представляет собой уходящие под землю пустые полки библиотеки, закрытые сверху толстым стеклом.

Памятник творчеству Карамзина в виде 7 томов "Истории государства Российского" установлен в Остафьево

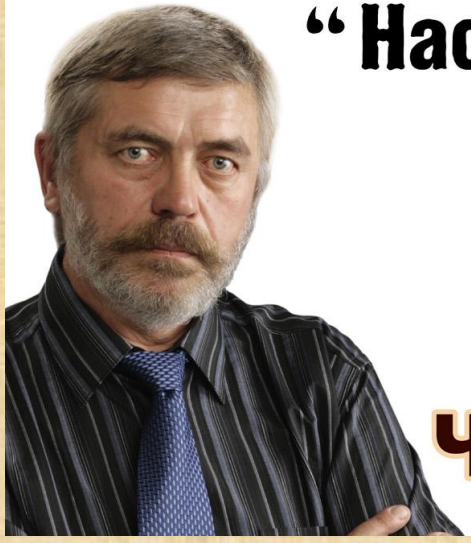
Памятник печатному слову в Когалыме

Памятник уничтоженным книгам в Берлине

Композиция “книга-источник знаний” в Омске

Санкт-Петербург. Памятник из гранита в виде раскрытой книги, на страницах которой выбиты строки А.С.Пушкина из поэмы «Медный всадник»: «Люблю тебя, Петра творенье»

СЛОВО АВТОРАМ!



“Настоящая литература делает людей чище”

Сергей Алексеев

ЧИТАЙТЕ КНИГИ!

“Путешествуя с героями книг, мы учимся радоваться простым вещам”

Галина Куликова

ЧИТАЙТЕ КНИГИ!

“Любовь к чтению никогда не бывает безответной”

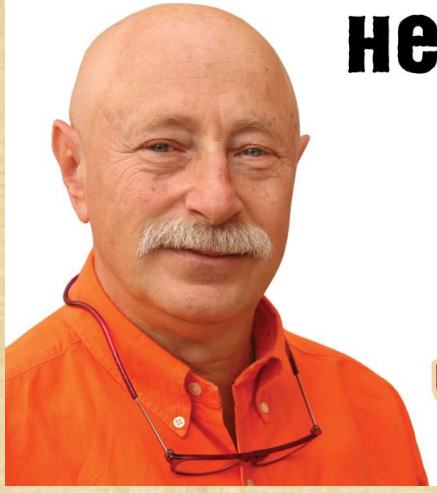
Полина Дашкова

ЧИТАЙТЕ КНИГИ!

“Прочитанная книга – еще одна прожитая жизнь”

Сергей Лукьяненко

ЧИТАЙТЕ КНИГИ!



“Читайте детям
не нотации, а книги”

Григорий Остер

ЧИТАЙТЕ КНИГИ!

“Вы можете беседовать с Толстым
и Достоевским, читая их книги.
Книга – это машина времени”

Эдвард Радзинский

ЧИТАЙТЕ КНИГИ!

“Главное в Вашей жизни,
выраженное словами –
и есть настоящая литература”

Михаил Веллер

ЧИТАЙТЕ КНИГИ!

“Книги звучат тысячами голосов,
и только любимые - твоим
собственным”

Евгений Гришковец

ЧИТАЙТЕ КНИГИ!

**Человек,
не читающий книг,
удивительно скучен”**

Екатерина Вильмонт

ЧИТАЙТЕ КНИГИ!