

## Библиотека микрорайона Любятово «БиблиоЛюб»

### «Книжные редкости»

#### Сценарий-текст экскурсии-знакомства с фондом редкой книги (с использованием книжной выставки, слайд-презентации, видеофрагментов)

**1 слайд.** Добрый день, усаживайтесь поудобнее и послушайте отрывок из нового романа писательницы Марины Москвиной «Крио» (чтение отрывка //Дружба народов.-2011.-№12.-С.16. – находка Макара).

Старые книги – удивительные предметы. В цифровом будущем даже не рукописные, а самые обычные с нашей точки зрения печатные книги, наверно, станут музейными экспонатами, а мы трепетно, с волнением будем перелистывать их ветхие страницы и вглядываться в буквы на бумаге. Старые книги – символы эпохи, свидетели минувших событий. Книжные редкости – тема нашей встречи.

**2 слайд.** Все книги, которые находятся в библиотеке, называют библиотечным фондом. Фонд может состоять из разных частей, например: детские книги, классическая художественная литература, русская и зарубежная, книги по разным отраслям знаний. Особая гордость библиотек - редкий фонд, это настоящая коллекция особо ценных книг.

**3 слайд.** В нашей библиотеке таких книг около 30. Среди них произведения мировой художественной литературы, издания по естественным наукам, искусству, истории, словари и атласы, факсимильные и малоформатные, книги, изданные в период 1941-1945 гг.

**Предлагаем Вам отправиться на экскурсию и познакомиться с некоторыми из них поближе.**

**4 слайд. ФАКСИМИЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ** — это значит, оно точно повторяет ценное издание прошлых лет во всем: особенности оформления, размер (формат), сорт и цвет бумаги, переплет, обложку и пр.

Вызвать из плена времени уникальное книжное творение, придать ему, иногда разрушенному временем и людьми, обновленный облик - эту благородную задачу и призвано решать факсимилирование. Оно делает доступными широкому кругу читателей уникальные малочисленные книги прошлого, о которых раньше можно было только читать или слышать.

Говоря о факсимильном копировании, например, рукописей, выдвигается требование воссоздания всех внешних особенностей

подлинника, включая различные пометки, следы от использования, признаки старения.

**Посмотрим факсимиле Н.А.Некрасова** в двухтомном собрании сочинений 1914 года (рассматриваем книгу с выставки).

По современному формату, факсимилирование – это своего рода ксерокопирование или сканирование отдельной страницы или книги в целом.

Выходит такая книга с обязательной пометкой - «Факсимильное издание», с двумя титульными листами – с выходными данными нового и старого изданий. Практика выпуска факсимильных изданий в России насчитывает уже более ста лет.

Главной целью факсимильных изданий было и остается воссоздание редких книг, представляющих большую культурную, историческую и художественную ценность для ученых, работников музеев, частных собирателей книжных коллекций. А факсимильные издания, которые есть, например, в нашей библиотеке, приближают прославленные памятники книжной культуры к обычному читателю небольшого города.

#### **5 слайд. Перед вами факсимильное издание «Голоса из России».**

Открыв электронный ресурс «Википедия», мы читаем:

"Голоса из России" - сборники статей, главным образом на общественно-политические темы, изданные русскими писателями А.И.Герценом и Н.П.Огаревым в Англии в период с 1856 по 1860 год. В России в то время действовала жесточайшая политическая цензура, и оппозиция вынуждена была создать в Лондоне Вольную русскую типографию. Было выпущено всего 9 книжек. Сборники издавались без особой периодичности, по мере поступления материалов, в основном статей, от авторов из России. Томики небольшого формата стоили по два шиллинга за штуку. Появление "Голосов из России" связано с подъёмом общественного движения в России после Крымской войны 1853—56 годов. В сборниках ставились вопросы о ликвидации крепостного права, свободе личности, ослаблении цензуры в печати, разоблачались казнокрадство, взяточничество, произвол чиновников.

**6 слайд.** Уже в наше время в 1974—1976 годах «Группой по изучению революционной ситуации в России конца 1850-х — начала 1860-х годов» было подготовлено комментированное факсимильное издание это книжного памятника – 9 книжек в 4-х томах.

**Его вы и видите перед собой.** В нашей библиотеке томов три. Четвертый том, который содержал комментарий, к сожалению, утрачен.

«Голоса из России» предоставляют величайшие возможности для тех, кто интересуется русской историей. Подобные издания сегодня можно найти только лишь в крупных библиотеках или специальных архивах. И мы горды тем, что «Голоса из России» есть в нашей библиотеке.

Особенность издания. Поскольку авторы «Голосов из России» по соображениям безопасности, боясь преследования властей, как правило, не называли своих настоящих имен, то и печатались под псевдонимами. Безусловно, исследователи со временем определили авторов. Среди них известные люди: писатель С.Аксаков (создатель сказки «Аленький цветочек»), драматург Л.Мей (автор театральной пьесы-драмы «Псковитянка») и другие.

Кстати, на сайтах продаж букинистических (старых редких) книг дана такая информация:

Голоса из России.

Букинистическое издание

Издательство: Наука, 1974 год

Малоформатное издание

Сохранность: хорошая

Цена 920 руб.

В наше непростое время все имеет свою цену, в том числе и материальную, это особенно важно для коллекционеров, а в нашем случае собирателем выступает библиотека, которая и формирует свою коллекцию редких книг.

**7 слайд.** Далее, знакомьтесь:

**Маршак С.Я. Сказки для чтения и представления. - М., 1962.**

"Пьесу "Двенадцать месяцев", - рассказывал Самуил Яковлевич Маршак, - я написал во время войны - в самые грозные ее дни (1942-1943 годы). Загруженный ежедневной срочной работой в газете, листовками и плакатами, я с трудом находил редкие часы для того, чтобы действие за действием сочинять эту сказку для театра..."

О сюжете пьесы Маршак пишет в ответах своим корреспондентам. Основой ее "послужили мотивы народных славянских сказаний о братьях-месяцах, встречающихся у костра новогодней ночью...". Известно, что западнославянская легенда подсказала Маршаку только завязку пьесы, но не весь сюжет. "Я старался избежать в своей сказке навязчивой морали. Но мне хотелось, чтобы сказка рассказала о том, что только простодушным и честным людям открывается природа, ибо постичь ее тайны может только тот, кто соприкасается с трудом".

**8 слайд.** «Месяцы помогают падчерице не только по своей доброте, а и потому, что они и раньше знали ее в лицо, видели ее на грядках, в лесу, где она собирала хворост, и т. д.»

Написав пьесу в самом начале 40-х годов, Маршак не переставал вновь и вновь возвращаться к работе над ней, сделал вариант в прозе.

Впервые пьеса-сказка была поставлена в Московском театре Юного зрителя в 1947 году (то есть, 55 лет назад). А в уже 1948 году в Малом художественном академическом театре (МХАТе).

**9 слайд.** Что можно сказать об этой книге Маршака. В ранних пьесах автор мало заботился о строгом следовании законам драматургии. Это не столько пьесы, сколько сказки в лицах. Недаром он так и назвал их: "Сказки для чтения и представления". Сила маленьких пьес-сказок С.Маршака - в характерах персонажей, в сочном, образном и всегда очень поэтичном языке, где каждое слово на счету, как это бывает, например, в хороших стихах.

**Смотрим видео-фрагмент из х/фильма «Двенадцать месяцев» (первая сцена знакомства падчерицы с месяцами у новогоднего костра)**

Фильм был снят в 1972 году на киностудии «Ленфильм», в этом году ему исполнится 40 лет.

**10 слайд.** Еще одна книга, на которую мы хотим обратить ваше внимание.

**Елена Ильина. Четвертая высота.**

В предисловии Елена Ильина пишет:

«Эту книгу я посвящаю светлой памяти Самуила Яковлевича Маршака, моего брата, моего друга, моего учителя». Книга была написана в 1945 году.

**11 слайд.** В разные годы разные авторы написали продолжение истории о Гуле Королевой. Сама книга была множество раз переиздана.

**12 слайд.** Нам было интересно, а помнят ли о Королевой сегодня. Заглянули в Интернет.

Оказывается, есть даже специально созданные сайты, вот, например:

<http://gulya1922-1942.narod2.ru/> - смотрим ресурс.

На форумах мы нашли отзывы-впечатления современных читателей разного возраста о книге «Четвертая высота».

А сейчас посмотрим небольшой ролик о Гуле Королевой, на страничке библиотекаря на Mail.ru, он был создан в 2010 году.

[http://video.mail.ru/list/o\\_s\\_/2/3.html](http://video.mail.ru/list/o_s_/2/3.html) - смотрим ресурс.

На выставке вы видите книгу «Четвертая высота» 1954 года издания. Рассмотрим ее более детально.

**13 слайд.** Продолжаем нашу экскурсию «Книжные редкости».

(На экране - портрет писателя-сатирика Михаила Задорнова). Думаю, вам хорошо знакомо лицо этого человека. Даже первоклассники, узнают на телеэкране сатирика Михаила Задорнова. К сожалению, сегодня мало кто, даже из взрослых читателей, вспомнит имя его отца - замечательного русского писателя Николая Павловича Задорнова.

**14 слайд.** Николаю Задорнову принадлежат два цикла исторических романов об освоении в XIX веке русским народом Дальнего Востока и книги о подвигах землепроходцев.

Некоторое время Задорновы жили в Приамурье, а после войны в 1946 году поселились в Латвии в городе Риге, где Николай Павлович и жил до конца своих дней.

**Из предисловия Михаила Задорнова к роману отца «Амур-батюшка»:**

«Мы с увлечением в юности читаем американские приключенческие романы Фенимора Купера, Майн Рида... Романтика завоевания новых земель! Но ведь все это было и у нас. С одним только отличием: наши предки, осваивая новые земли, приходили не с оружием в руках, а с верой и любовью. Они старались обратить аборигенов в православную веру, не истребляя их и не сгоняя в резервации. Мой отец в шутку называл коренные народы Севера и Дальнего Востока: нивхов, нанайцев и удэгейцев – «наши индейцы». В Комсомольске-на-Амуре отец задумал написать роман о том, как задолго до строительства города в эти земли пришли первые русские переселенцы. Роман романтический. В чем-то - приключенческий. Так появился «Амур-батюшка».

Роман был написан в период с 1941 по 1946 год.

**15 слайд.** Вот этот роман. Одно из самых первых его изданий в 1946 году. (Рассматриваем).

Михаил Задорнов: «Когда отец привез рукопись в Москву, советские редакторы отказались её печатать, так как в то время была востребована литература откровенно героическая. Каким-то образом роман попал на стол к Александру Фадееву (автор романа «Молодая гвардия» о героях-подпольщиках Краснодона в годы Великой Отечественной войны). Фадеев прочитал, понял, что даже его рекомендаций издательство не послушает, хотя он был секретарем Союза писателей СССР. В надежде, что будет одобрено свыше, Фадеев рукопись передал Сталину.

Еще не окончательно завершилась война. Несмотря на это, Сталин, посмотрев роман, приказал немедленно «Амур-батюшку» напечатать. Даже в издательстве были удивлены. В романе нет секретарей обкомов, комиссаров, призывов: «За Сталина!»... Позже Фадеев по секрету рассказал моей маме, когда был у нас в гостях в Риге, что ему сказал Сталин по поводу «Амура-батюшки»: «Задорнов показал, что эти земли исконно наши. Что они осваивались трудовым человеком, а не были завоеваны. Молодец! Нам в наших будущих отношениях с Китаем его книги очень пригодятся. Надо издать и отметить!»

Сталин был прозорлив, а Николай Задорнов в итоге получил за роман Сталинскую премию.

Литературные критики писали о романе в то время: «Роман «Амур-батюшка» Николай Задорнов написал таким чистым и таким образным русским языком, что его необходимо включить в программу средней школы».

**16 слайд.** А сейчас, звучит знакомая всем песенка:

(просмотр видео-фрагмента из х/фильма «Дети капитана Гранта» - «Жил отважный капитан...» - музыка В.Лебедева-Кумача, слова И.Дунаевского, поет актер Н.Черкасов).

**16 слайд (повторяем).** Эта песенка про отважного капитана была написана для советской экранизации романа Жюль Верна «Дети капитана Гранта». Вспомните, какие романы были написаны замечательным французским фантастом XIX века?

- «Путешествие к центру Земли» (1864),
- «С Земли на Луну» (1865),
- «Дети капитана Гранта» (1867),
- «Вокруг Луны» (1869),
- «20 000 льё под водой» (1870),
- «Вокруг света за 80 дней» (1872),
- «Таинственный остров» (1874),
- «Пятнадцатилетний капитан» (1878),

«Таинственный остров» - один из самых удивительных романов Верна. Надо помнить о том, что многое, из того, что описывает в нем автор, в то время вообще не существовало. Например, подводная лодка, видеосвязь, телевидение. Однако, сейчас, не о предсказаниях Жюль Верна.

Итак, «Таинственный остров». Герои попадают на него благодаря воле случая и сильному штормовому ветру, который и доставил их сюда на воздушном шаре. Остров был (как казалось) необитаем и не изучен. Сайрус Смит и его товарищи обследовали остров и разным его частям, горам, рекам и прочему дали... названия. Именно так и поступают первооткрыватели земель!

Кто, как, почему назвал тот или иной географический объект. Откуда произошли названия: «Волга, Урал, Псков, Сахалин»? Ответ дадут топографические словари или словари географических названий.

**17 слайд.** И вот один из первых словарей, изданных в советское время - «Словарь географических названий» перед вами.

Государственное учебно-педагогическое издательство, 1954 г.

Страниц 368

Тираж 100000 экз.

Переплет твердый.

Фактически антикварное издание.

Кстати, по указу Президента РФ, художественные предметы и ценные вещи (мебель, картины, книги, посуда и др.) появившиеся до 1950 года считаются антиквариатом. Они же являются предметом коллекционирования.

У нас в библиотеке - первое издание словаря. Было еще и второе в 1958 году, больше словарь не переиздавался. В таких случаях говорят: «это библиографическая редкость».

Автор словаря - БОДНАРСКИЙ, Митрофан Степанович (1870—1953) — географ. Он исследовал и описал ряд древне-русских географических сочинений-путешествий, карт и атласов.

Словарь Боднарского имел цель - дать учителю, студенту-географу, учащемуся школы краткую справку-объяснение по географическим объектам (их названиям). При объяснении того или иного названия объекта дается краткая характеристика его географического положения, природных условий, экономического развития, а также происхождение или смысловое значение, а для некоторых даны история его открытия или исследования.

**18 слайд.** Кстати, топонимика — это наука, изучающая географические названия, их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение. Топонимика является наукой, которая использует данные сразу трех областей знаний: географии, истории и языкознания.

А сейчас, виды топонимов. Попробуйте догадаться, о чем говорят топонимы. Например, ойконимы — это названия населённых мест (от др.-греч. οἶκος — жилище, обиталище).

Далее, как вы думаете:

Гидронимы — это... названия рек (от др.-греч. ὕδωρ — вода).

Дримонимы — это... названия лесов (от др.-греч. δρῦς — дерево).

Оронимы — это... названия гор (от др.-греч. ὄρος — гора).

Годонимы — это... названия улиц (от др.-греч. ὁδός — путь, дорога, улица, русло).

Агоронимы — это... названия площадей (от др.-греч. ἀγορά — площадь).

Астионимы — это... названия городов (от др.-греч. ἄστυ — город).

**19 слайд.** А сейчас, заглянем в словарь и прочитаем словарную статью о Пскове - смотрим словарь. (Беседа).

---

Ну вот, пожалуй, на сегодня и все. Наши поиски историй, связанных с редкими книгами из фонда нашей библиотеки продолжатся, а это значит, впереди нас ждут новые встречи. А возможно, кто-то заинтересуется поисками и присоединится к нам.

А пока, познакомьтесь с книгами, представленными на выставке. Среди них есть наши будущие герои – очень редкие издания. Если у вас возникнут вопросы, задавайте. (Индивидуальный просмотр, беседа у выставки).

Использованы:

<http://ru.wikipedia.org> – Свободная энциклопедия

<http://gulya1922-1942.narod2.ru/> - Гуля Королёва

[http://video.mail.ru/list/o\\_s\\_/2/3.html](http://video.mail.ru/list/o_s_/2/3.html) - "Фронтовые страницы. Гуля (Марионелла) Королёва"

<http://video.yandex.ru> - видеофрагменты

Примечание: При составлении экскурсии использованы электронные ресурсы с целью показа возможностей осуществления поисково-исследовательской деятельности (в том числе самостоятельной) в Интернет при организации альтернативного досуга молодежи.

Составители: Сойтту Е.Н., Нестерова А.А.

Псков, 2011-2012 гг.