

Текст: Елена ДЕНИСОВА  
Фото: Сергей ГАВРИЛОВ  
Продюсер: Дарья КИСЕЛЁВА

# ПРОЧТЕНИЕ



Ноябрьская скучная хлябь за окном — повод закутать ноги в теплый плед и примоститься с книгой на диване. С какой именно? Свои рекомендации дают авторы популярных российских бестселлеров.

**В**ы удивитесь: в огромной России покупают столько же книг, сколько в маленькой Венгрии. При этом никогда не покупают книги более 52% россиян и вообще не имеют домашней библиотеки 18%. Зато каждый третий читает книги в электронном виде. Кто же обошел нас в борьбе за звание «самой читающей страны»? Согласно рейтингу ЮНЕСКО, больше всего читают в Индии, Таиланде и Китае. Россия на седьмом месте. За нами следуют Швеция и Франция. В США и Англии, оказывается, читают еще меньше.

Книги теперь пробиваются к читателю по-новому. Во множестве кафе появились читальни и полки для бук-кроссинга (обмена книгами). В Москве, например, действует проект «Книги в парках». В некоторых городах России появились «культурные» автобусы и трамваи, где предусмотрена книжная полка. Городские библиотеки меняются: это уже не пыльные хранилища, а модные центры, где проходят интересные встречи, беседы, представления. Приятная новость: женщины-писатели у нас — абсолютные лидеры по тиражам,

◀ **Советует Марина СТЕПНОВА,**  
автор романов «Хирург» и «Женщины Лазаря»,  
финалист премий «Большая книга» и «Нацбест»

**Ч**итаю я быстро, так что раньше в отпуск брала с собой буквально отдельный чемодан. Сейчас спасают ридеры – хвала тем, кто их придумал. Теперь у меня с собой всегда колоссальная библиотека, которая ничего не весит.

**1. «АННА КАРЕНИНА». Лев ТОЛСТОЙ**

*КОГДА ЧИТАТЬ: каждый год*

Счастливы вы в браке или готовы развестись, одиноки или влюблены по уши – в романе найдется история, созвучная каждому человеку. Если свидание Анны с сыном Сережей или, скажем, гибель Фру-Фру не заставили вас сморгнуть слезы, проверьте – может, вы гаджет? Тогда пора на подзарядку.

**2. «БЕГСТВО ИЗ РАЯ». Павел БАСИНСКИЙ**

*КОГДА ЧИТАТЬ: неважно – оторваться вы все равно не сможете*

Фундаментальное и дотошное исследование причин, которые заставили Толстого уйти из Ясной Поляны – и одновременно великолепная биография великого писателя. Книга написана так увлекательно, с таким тактом и сочувствием ко всем без исключения невымышленным персонажам, что многим романистам следовало бы брать у Басинского уроки литературного мастерства.

**3. «БИЛЬЯРД В ПОЛОВИНЕ ДЕСЯТОГО». Генрих БЕЛЛЬ**

*КОГДА ЧИТАТЬ: после просмотра новостей*

Лучший роман Белля, и это при том, что плохих книг у него нет вообще. Великая история семьи, любви, одиночества, предательства и искупления. Если вам понравится, одним человеком, отказавшимся от причастия буйвола, станет больше (а это причастие – страшная штука, вы встретите его в книге).

**4. «МАГИЯ МОЗГА И ЛАБИРИНТЫ ЖИЗНИ». Наталья БЕХТЕРЕВА**

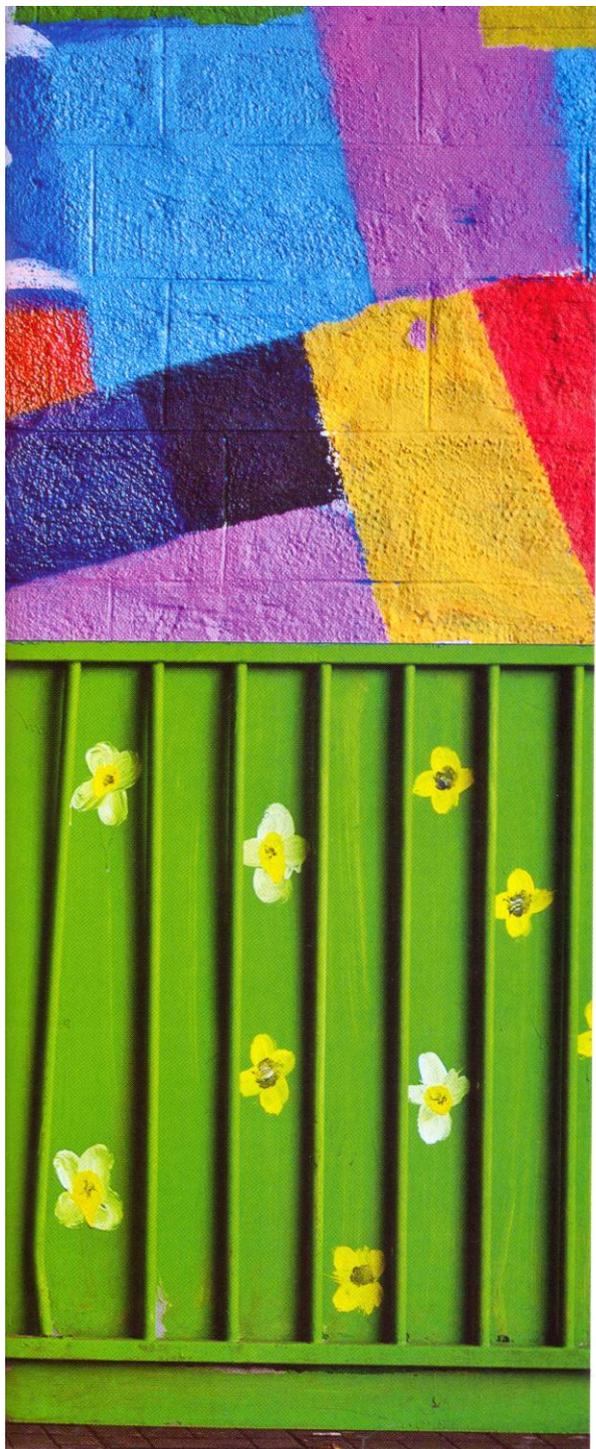
*КОГДА ЧИТАТЬ: когда найдете знакомого врача*

Читать будет легко, но понять непросто, несмотря на то что Бехтерева изо всех сил старается пригнаться до уровня читателя. Тем не менее ни один детектив не сравнится с этой книгой, объясняющей, как работает наш мозг. Вернее, что мы ничего не знаем о том, как он работает.

**5. «НАЙТИ ТАТЬЯНУ». Анна МАТВЕЕВА**

*КОГДА ЧИТАТЬ: если больше не веришь в любовь*

Поразительно прекрасная и такая же поразительно грустная книга о бесприютности любви. При этом перед нами ни одной секунды не «дамский романчик»: Матвеева пишет блестяще, тонко, умно и вместе с тем доверительно просто.



гораздо популярнее мужчин. 23% россиян предпочитают женский детектив, еще 19% – женскую семейную прозу. И лишь за ними плетутся боевики, русская классика, фантастика и фэнтези. При огромном выборе развлечений мы продолжаем читать. И правильно делаем – чтение полезно. Во-первых, для мозга: ученые из Стэнфорда следили в аппарате МРТ за мозговым кровообращением читающих людей. И выяснилось, что если человек читает просто для развлечения, у него активизируется зона удовольствия. Если

книгу взяли в руки для подготовки к экзамену – зоны концентрации. Во-вторых, чтение полезно для тела. Это доказали ученые из Оксфорда при помощи все того же МРТ-сканирования. Они увидели, что если человек читает о запахах, различных ландшафтах или вкусах, в голове у него активизируются те же участки, как если бы он испытал реальный опыт. Кстати, при просмотре телевизора подобной реакции не возникало. При чтении текстов о беге, спорте, танцах, физических усилиях наблюдались микросокраще-

ния мышц, повышался их тонус – человек как будто мысленно повторял то, что делает герой.

Специалисты из Ассоциации Альцгеймера уверяют, что книга – хорошая профилактика этой болезни. А ученые из Университета Аризоны выяснили, что книги делают человека способным больше сострадать и лучше понимать потребности других людей. Поэтому из книголюбив получают лучшие менеджеры, более верные друзья и преданные любовники. Нужны еще аргументы в пользу книги?



### ▲ **Предлагает Анна СТАРОБИНЕЦ,**

автор книг интеллектуальной фантастики «Резкое похолодание», «Убежище 3/9», «Живущий»

**Ч**итаю я много. Не люблю возвращаться к прочитанному, если я «освоила» книгу – она уже со мной. Терпеть не могу «женские» романы и так называемое «легкое чтиво». Люблю фантастику, мистику, триллеры и просто серьезную прозу. Вот мой список «прочитать обязательно»:

#### **1. «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ». Федор ДОСТОЕВСКИЙ**

*КОГДА ЧИТАТЬ:* это тот редкий случай, когда книгу стоит перечитывать, чтобы восстановить сместившуюся систему координат

Роман заставил меня задуматься о невозможности искупления. Но в тот катарсис, который там описан, я не поверила. Для меня это книга про безысходность. Если ты совершил что-то страшное, черное пятно уже никогда не смыть. Даже если тебя простили извне, сам с собой уже не примиришься. Иногда, к примеру, едешь на машине, и вдруг кто-то почти бросается тебе под колеса. Резко тормозишь и понимаешь: если бы человек погиб или был покалечен, твоя жизнь тоже была бы бесповоротно искалечена. Даже если бы суд оправдал. Это понимание делает твои шаги в этом мире более ответственными.

#### **2. «О СКИТАНИЯХ ВЕЧНЫХ И О ЗЕМЛЕ». Рэй БРЭДБЕРИ**

*КОГДА ЧИТАТЬ:* если тебя вдруг одолели навязчивые мизантропические настроения или просто хочется захватывающей истории

Удивительно, как этот писатель умел коротко рассказать истории, которые при желании можно раскатать на повесть или роман. Хотя мы по-разному смотрим на человека, Брэдбери – гуманист, а я не то что недолюбливаю людей, скорее, сомневаюсь в них. По-настоящему я не верю в его героев, но светлая вера в человека очень меня трогает.

#### **3. «ФРЕКЕН СМЛЛА И ЕЕ ЧУВСТВО СНЕГА». Питер ХЁГ**

*КОГДА ЧИТАТЬ:* самое уместное для ноября чтение – хотя бы потому, что события начинаются именно в этом месяце

Здесь есть все – и детективный сюжет, и запутанная интрига, и романтическая история. Этот роман о том, как чувствует себя человек, родившийся вдали от цивилизации, в ледяном безмолвии арктических льдов, оказавшись в суетном мегаполисе. Сама Смилла характеризует себя так: «Я не совершенна. Мне больше нравится снег и лед, чем любовь». История написана мужчиной от лица женщины, и я до сих пор не понимаю, как автор мог так проникнуть в женскую сущность. Невероятный язык – такой вкусный, словно ешь слоеный пирог.

#### **4. «МЕЧТАЮТ ЛИ АНДРОИДЫ ОБ ЭЛЕКТРООВЦАХ?». Филип ДИК**

*КОГДА ЧИТАТЬ:* если вам начинает казаться, что вы превращаетесь в бесчувственного робота

Это история о гипотетическом будущем, когда после ядерной войны Земля стала почти непригодна для обитания, а наука дошла до того, что стала производить рабов-андроидов, причем со встроенной программой сочувствия и сострадания. И в конечном счете оказывается, что андроиды больше люди, чем сами люди.

#### **5. «САЖАЙТЕ, И ВЫРАСТЕТ». Андрей РУБАНОВ**

*КОГДА ЧИТАТЬ:* если возникла неотложная потребность разобраться в брутальной природе мужчин

Рубанов – это наш российский Хемингуэй. Когда я его для себя открыла, тотчас влюбилась. Сума и тюрьма – две вещи, от которых в России нельзя зарекаться никому. Книга именно об этом.

▼ **Рекомендует Ирина МУРАВЬЕВА,**

автор романов-бестселлеров «Веселые ребята», «Любовь фрау Клейст», номинант премии «Большая книга»

**Ч**итать нужно только тогда, когда хочется. Читать насильно – пустая трата времени.

**1. «ПИСЬМОВНИК». Михаил ШИШКИН**

*ЗАЧЕМ ЧИТАТЬ: чтобы увидеть жизнь как чудо*

Это переписка влюбленных. Она осталась, он попал на войну. Они пишут обо всем, но за каждым письмом, за каждой мелочью стоит нежность и сила любви. В самом конце оказывается, что юноша жил в одном веке, а девушка – в другом. И тогда весь текст словно бы оживает еще раз, а несомненность любви как особого состояния бессмертной человеческой души подтверждается. Шишкин обращается к обыкновенным вещам, и они становятся чудесными.

**2. «ЛОЛИТА». Владимир НАБОКОВ**

*КОГДА ЧИТАТЬ: чтобы увидеть, что даже «неправильная» любовь может быть шедевром*

«Политу» я прочитала в ранней юности. Тогда эта откровенная эротика, детализирующая страсть 35-летнего мужчины к 12-летней девочке, смутила меня. В моем полудетском сознании любовь ассоциировалась с чувством Петруши Гринева и Маши Мироновой, Наташи и князя Андрея. Однако сам текст, переполненный страстью и страданием, «зацепил» меня. Я возвращалась к нему взрослой. И теперь могу сказать: это неверо-

ятная книга, доказавшая, что даже и самая «неправильная», преступная любовь может стать содержанием подлинного шедевра.

**3. «ЛАУРА И ЕЕ ОРИГИНАЛ». Владимир НАБОКОВ**

*КОГДА ЧИТАТЬ: не читать вовсе*

Набоков набрасывал текст «Лауры» на листочках, вырванных из записной книжки. Жить ему оставалось несколько месяцев. Он взял слово со своего сына, которому полностью доверял, что эти наброски будут сожжены после его смерти. Два года назад сын Набокова нарушил волю отца: на всех языках вышла беспомощная незаконченная книга «Лаура и ее оригинал». Читать ее не стоит: в нарушении предсмертного желания писателя всегда есть что-то кошунственное.

**4-5. «ВЕРНЫЙ РУСЛАН». Георгий ВЛАДИМОВ**

**«СТРАСТИ ПО ЮРИЮ» – мой последний роман**

*КОГДА ЧИТАТЬ: Если в жизни много суеты и не хватает любви*

Имя Владимова, автора повести «Верный Руслан» и романа «Генерал и его армия», несправедливо забыто. В советское время его выслали из страны, и он много лет прожил в Германии, где и умер. Прожил очень тихо, уединенно, не суетясь. Моя книга «Страсти по Юрию» посвящена его памяти. Сюжет не совпадает с реальной жизнью Владимова. Но мой герой наделен неброской статью писателя, его страстностью, честностью, проживает полную любви, потерь и надежд судьбу. ■

